Camille Le Jeune

Français, espagnol, anglais, italien
Breton (débutant), turc (débutant)
Mezzo soprano
Flûte traversière (celtique)
Combat de cannes, danse contemporaine (gaga), équitation
Permis B

EXPERIENCES ARTISTIQUES

Théâtre

Héritages, conçu et interprété par Camille Le Jeune, avec le soutien des Ateliers Médicis, programme Création en cours 2019
Nous sommes les amazones du futur, maquette en création de Marion Thomas, TU Nantes, décembre 2018
Ça ne se passe jamais comme prévu, texte et mes Tiago Rodrigues, création et résidence TNDMII Lisbonne. Tournée : Monthey (Suisse), la Chaux-de-Fond (Suisse), Lausanne, Paris, Genève, Montpellier, Lyon (2018)
Divroad, texte et mes Camille Le Jeune, Manufacture, Lausanne, et Saint-Brieuc (2018)
Les trois soeurs, Tchekhov, mes Morgane Grandjean, Manufacture, Lausanne (2017)
Le syndrôme des mérules pleureuses, création Out 3, mes Maxine Reys, Manufacture, Lausanne (2016)
Malo, Camille Le Jeune, mes Lucie Leclerc, MPAA, Paris 6è (2015)
L'île des esclaves, Marivaux, mes collective, Conservatoire Jean-Philippe Rameau, Paris (2014)

Cinéma

Les grains de sable, court-métrage, Noémie Parreaux, La Fémis, Paris (2019)
Je suis la garde partagée, court-métrage festival Nikon, collectif J'en parlerai à mon cheval (2019)
Le repas du dimanche, court-métrage, Noémie Parreaux, Bretagne (2018)
La matrice, court-métrage, Camille Le Jeune, Être bête(s) d'Antoine Jaccoud, Vidy-Lausanne (2017)

Lecture

Rendez-vous gare de l'Est, Guillaume Vincent, mes Kevin Martos, Manufacture, Lausanne (2016)
Chaîne de montage, Suzanne Lebeau, mes Guillaumarc Froidevaux, Manufacture, Lausanne (2016)

Voix Off

La bourse solaire, document publicitaire, ville de Renens, Suisse (2018)
Système de télémédecine P.A.N.D.A, information documentaire, Enfants du Monde, Suisse (2016)

Animation

Visites théâtrales pour groupes scolaires, théâtre invisible, ville de Lausanne (2016-2018)
Ateliers de théâtre, école maternelle et collège de Yanque, Pérou (2010)

FORMATION EN ART DRAMATIQUE

2015-2018 **Bachelor théâtre, Manufacture – Haute école des Arts de la Scène, Lausanne**

Présentations
The Randoms, texte et mes Richard Maxwell Macbeth, d'après Shakespeare, mes Oscar Gomez Mata et Laurent Berger
Skal, d'après Ibsen et Strinberg, mes Natacha Koutchoumov
Andromaque, Racine, mes Charlotte Clamens et Myrto Procopiou

Atelier cinéma Ursula Meier

Ateliers théâtre Joël Pommerat, Jean-Yves Ruf, Gabriel Calderon (Uruguay), François Gremaud (Suisse)

Ateliers danse Philippe Saire, Loïc Touzé, Géraldine Chollet, Marco Berrettini

Bourses Bourses d'étude de la fondation MPAP61 Michelle et Philippe Audemars-Piguet, 2016-2018

FORMATIONS PRÉALABLES

2013-2015 Cursus comédien professionnel, Conservatoire, Paris 6è
2011-2013 Formation comédien professionnel, Studio Alain de Bock, Paris
2010-2011 Licence LLCE Espagnol, Université Lumière, Lyon 2
2009-2010 Conservatoire art dramatique, Brest
2008-2010 Classes préparatoires aux grandes écoles littéraires, Brest