

Pénélope D

SUR LES PLANCHES

2020

Janvier *Lady in the Dark* de **Kurt Weill** (Alison Du Bois), mise en espace de Benjamin Prins, direction musicale David Stern, Opera Fuoco. Salle Ravel (Levallois)

2019

Mars *Au Seuil de la vie* (Hjördis), d'après le film éponyme d'**Ingmar Bergman**, adaptation et mise en scène d'Hélène Darche, compagnie du Passage. Théâtre du Grenier (Bougival)

Janvier *Un Fil à la patte de Georges Feydeau* (Viviane), adaptation et mise en scène d'Hélène Darche, atelier de la compagnie du Passage (Paris)

2018

Novembre –
Décembre *Au Seuil de la vie*. Teatret ved Sorte Hest (Copenhague)
Prix du meilleur spectacle étranger par CPH Culture

Mars *La Mouette* d'**Anton Tchekhov** (Nina), mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de l'Île Saint-Louis – Paul Rey (Paris)

2017

Juillet *Au Seuil de la vie*. Festival Off d'Avignon. Espace Saint-Martial.

Mars *La Marche des enfants* (la Mère d'Anne, la Maîtresse), texte et mise en scène de **Simon Falguières**, collectif du K. Le Tangram – Scène nationale d'Évreux-Louviers

2016

Mars *La Cerisaie* d'**Anton Tchekhov** (Ania), mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de l'Île Saint-Louis – Paul Rey (Paris)

2015

Octobre *John Gabriel Borkman* d'**Henrik Ibsen** (Frida, la Bonne), mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de Ménilmontant (Paris)

Mars – Avril *La Ronde* d'**Arthur Schnitzler** (Marie), mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de l'Île Saint-Louis – Paul Rey (Paris)

2014

Mai – Novembre *Le Songe du réverbère* (le Contremaître, une Mère), texte et mise en scène de **Simon Falguières**, collectif du K. Le Shakirail (Paris), Le Chêne (Villejuif)

2012-2013

Décembre – Janvier *Gens de Dublin* de **James Joyce** (la Femme de chambre), adaptation et mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de Ménilmontant (Paris)

2011

Mars

Les Bacchantes d'**Euripide** (une Bacchante), mise en scène et traduction de Laure Petit, sous la direction de Caroline Marcadé. Festival *Les Dionysies* (Paris)

FACE AUX PLANCHES

À venir

2022

Assistante à la mise en scène pour *L'Amour des Trois oranges* de **Sergueï Prokofiev**, mise en scène d'Anna Bernreitner, direction musicale Guillaume Tourniaire. Opéra national de Nancy

Assistante à la mise en scène pour *Orphée et Eurydice*, mise en scène de Béatrice Lachaussée adaptée pour enfants, atelier pédagogique de l'association Trajectoires, tournée à l'Île de la Réunion

Assistante à la mise en scène pour la reprise de *A Song for the Moon* de **Mathilde Wantenaar**, mise en scène de Béatrice Lachaussée, Théâtre de la Monnaie (Belgique)

Octobre –
Novembre

Assistante à la mise en scène responsable de la reprise en tournée de *A Song for the Moon* de **Mathilde Wantenaar**, mise en scène de Béatrice Lachaussée, Opera Zuid (Pays-Bas)

Septembre –
Octobre

Collaboratrice artistique et dramaturge pour *Le Vieil homme et la Lune*, spectacle Jeune Public de théâtre musical, mise en scène de Benjamin Prins, ensemble Sete Lágrimas, Philharmonie du Luxembourg

2021

Février –
Mars

Assistante à la mise en scène pour *A Song for the Moon* de **Mathilde Wantenaar**, mise en scène de Béatrice Lachaussée, Opéra national des Pays-Bas (Amsterdam)

2020

Octobre –
Novembre

Co-dramaturge pour *Une Nuit transfigurée*, fable musicale en 4 tableaux pour sextuor à cordes, peintures, vidéo et danseurs, conception originale de Benjamin Prins pour l'ensemble Des Équilibres. La Ferme du Buisson (Noisiel)

Août

Dramaturge pour *La Belle et la Bête*, création théâtrale, mise en scène de Théophile Charenat, compagnie AMAB. Tournée dans plusieurs châteaux bourguignons

Mars

Metteuse en scène de *Giocoso*, pastiche mozartien, adaptation des livrets et dialogues de **Geoffroy Bertran**, direction musicale Jean-Philippe Sarcos, Le Palais royal. Salle du Conservatoire (Paris)

Février

Collaboratrice artistique pour *Lady in the Dark* de **Kurt Weill**, mise en espace de Benjamin Prins, direction musicale David Stern, Opera Fuoco. Salle Ravel (Levallois)

2019

Septembre –
Octobre

Collaboratrice artistique et dramaturge pour *La Princesse mystérieuse*, spectacle Jeune Public de théâtre musical, mise en scène de Benjamin Prins, ensemble Sete Lágrimas, Philharmonie du Luxembourg

- Avril – Mai Assistante à la mise en scène pour *Fantasio* de **Jacques Offenbach**, mise en scène de Benjamin Prins, direction musicale Enrico Delamboye, Opera Zuid (Pays-Bas)
- Mars Collaboratrice artistique pour *Berlioz, épisodes de la vie d'un artiste*, mise en espace de Benjamin Prins, livret d'Emmanuel Reibel, direction musicale Jean-Philippe Sarcos, Le Palais royal. Salle du Conservatoire (Paris)
- Janvier Collaboratrice artistique pour *Tout est lumière*, mise en espace de Benjamin Prins, livret de Benjamin Prins avec des textes de Victor Hugo, direction musicale Jean-Philippe Sarcos, Le Palais royal. La Seine Musicale (Paris)

2018

- Septembre – Octobre Collaboratrice artistique et dramaturge pour *Les Aventures de Pinto et Fernão*, spectacle Jeune Public de théâtre musical, mise en scène de Benjamin Prins, ensemble Sete Lágrimas, Philharmonie du Luxembourg
- Septembre Co-metteuse en scène de *Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* de **Bernard-Marie Koltès**, aux côtés de Léonard Bertrand, compagnie Les Quatre Chemins. Théâtre de la Reine Blanche (Paris)
- Juillet Collaboratrice artistique pour *On va s'arrêter là pour aujourd'hui* et *L'Indien qui aimait Chopin* (théâtre musical), mises en scène de Benjamin Prins. Festival Les Détours Métaphoniques (Saint-Salvadou)
- Mai – Novembre Assistante à la mise en scène pour *Diana oder der sich rächende Cupido* de **Reinhard Keiser**, mise en scène de Benjamin Prins, direction musicale Martin Gester, Génération baroque
- Avril – Mai Assistante à la mise en scène pour *La Voix humaine* de **Francis Poulenc**, mise en scène de Mireille Larroche, direction musicale Takemo Nemoto. Festival Musica Nigella (Montreuil-sur-Mer)

2014

- Décembre Metteuse en scène de *Crac-Boum !*, poème muet, conception et jeu **Gwendoline Soublin**, collectif M'as-tu vu ? Théâtre de l'Abbaye (Saint-Maur-des-Fossés)
- Mars Metteuse en scène de *Divas sur divan*, opéra-comique de poche pour deux sopranos et un pianiste. Théâtre de Nesles (Paris)

FORMATION ARTISTIQUE

- 2015** **ÉCOLE DU JEU – DELPHINE ELIET** (Paris 18^{ème})
Week-ends de Training Pro
- 2010 – 2013** **CONSERVATOIRE GUSTAVE CHARPENTIER** (Paris 18^{ème})
Élève de la classe d'art dramatique de Jean-Luc Galmiche – atelier marionnettes avec Nicolas Gousseff
- Juillet 2012** **ÉCOLE DU SAMOVAR** (Bagnolet)
Stage de clown avec Yvo Mentès
- 2009-2010** **ÉCOLE INTERNATIONALE DE MIME CORPOREL DRAMATIQUE** (Paris 11^{ème})
Élève de la classe d'Ivan Bacciocchi
- 2007-2009** **COURS SIMON** (Paris 11^{ème})
Élève de la classe de Nicole Poujade

1996-2004 **CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD** (Paris 14^{ème})
Cursus complet de violon et de solfège

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

2017-2018 Co-commissaire de l'exposition « **Patrice Chéreau, Mettre en scène l'opéra** »
PALAIS GARNIER, 18 novembre 2017 – 1er mars 2018,
Co-direction du catalogue paru chez Actes Sud-Papiers

Juillet 2014 –
mars 2018 Conservatrice à la **BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE**,
Chargée de fonds d'archives au sein du service des Collections patrimoniales du département
de la Musique

2012-2013 Collaboration au *Dictionnaire biographique, mouvement ouvrier, mouvement social (Maitron)*,
Rédaction des notices sur Marcel Maréchal, Ariane Mnouchkine et Roger Planchon

2007-2012 **ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES**
Thèse sur le mime Maurice Farina (1883-1943) et sa collection au département des Arts du
spectacle de la Bibliothèque nationale de France

2010-2011 **UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS III**
Master 2 d'Études théâtrales : « Maurice Farina, mime, archiviste et collectionneur », sous la
direction de Béatrice Picon-Vallin (mention TB)