

## SUR LES PLANCHES

2020

Janvier

2019

Mars

Janvier

2018

Novembre – Décembre

Mars

2017

Juillet Mars

2016

Mars

2015

Octobre

Mars – Avril

2014

Mai – Novembre

2012-2013

Décembre – Janvier

Lady in the Dark de Kurt Weill (Alison Du Bois), mise en espace de Benjamin Prins, direction musicale David Stern, Opera Fuoco. Salle Ravel (Levallois)

Au Seuil de la vie (Hjördis), d'après le film éponyme d'Ingmar Bergman, adaptation et mise en scène d'Hélène Darche, compagnie du Passage. Théâtre du Grenier (Bougival)

Un Fil à la patte de Georges Feydeau (Viviane), adaptation et mise en scène d'Hélène Darche, atelier de la compagnie du Passage (Paris)

Au Seuil de la vie. Teatret ved Sorte Hest (Copenhague) Prix du meilleur spectacle étranger par CPH Culture

La Mouette d'Anton Tchekhov (Nina), mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de l'Île Saint-Louis – Paul Rey (Paris)

Au Seuil de la vie. Festival Off d'Avignon. Espace Saint-Martial.

La Marche des enfants (la Mère d'Anne, la Maîtresse), texte et mise en scène de Simon Falguières, collectif du K. Le Tangram – Scène nationale d'Évreux-Louviers

La Cerisaie d'Anton Tchekhov (Ania), mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de l'Île Saint-Louis – Paul Rey (Paris)

John Gabriel Borkman d'Henrik Ibsen (Frida, la Bonne), mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de Ménilmontant (Paris)

La Ronde d'Arthur Schnitzler (Marie), mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de l'Île Saint-Louis – Paul Rey (Paris)

Le Songe du réverbère (le Contremaître, une Mère), texte et mise en scène de Simon Falguières, collectif du K. Le Shakirail (Paris), Le Chêne (Villejuif)

Gens de Dublin de James Joyce (la Femme de chambre), adaptation et mise en scène de Claudine Gabay, compagnie du Tourtour. Théâtre de Ménilmontant (Paris)

2011

Mars Les Bacchantes d'Euripide (une Bacchante), mise en scène et traduction de Laure Petit, sous la direction de Caroline Marcadé. Festival Les Dionysies (Paris)

## FACE AUX PLANCHES

À venir 2022

Octobre – Novembre

Septembre – Octobre

2021

Février – Mars

2020

Octobre – Novembre

Août Mars

Février

2019

Septembre – Octobre

Assistante à la mise en scène pour L'Amour des Trois oranges de Sergueï Prokofiev, mise en scène d'Anna Bernreitner, direction musicale Guillaume Tourniaire. Opéra national de Nancy

Assistante à la mise en scène pour Orphée et Eurydice, mise en scène de Béatrice Lachaussée adaptée pour enfants, atelier pédagogique de l'association Trajectoires, tournée à l'Île de la Réunion

Assistante à la mise en scène pour la reprise de A Song for the Moon de Mathilde Wantenaar, mise en scène de Béatrice Lachaussée, Théâtre de la Monnaie (Belgique)

Assistante à la mise en scène responsable de la reprise en tournée de A Song for the Moon de Mathilde Wantenaar, mise en scène de Béatrice Lachaussée, Opera Zuid (Pays-Bas)

Collaboratrice artistique et dramaturge pour Le Vieil homme et la Lune, spectacle Jeune Public de théâtre musical, mise en scène de Benjamin Prins, ensemble Sete Lágrimas, Philharmonie du Luxembourg

Assistante à la mise en scène pour A Song for the Moon de Mathilde Wantenaar, mise en scène de Béatrice Lachaussée, Opéra national des Pays-Bas (Amsterdam)

Co-dramaturge pour Une Nuit transfigurée, fable musicale en 4 tableaux pour sextuor à cordes, peintures, vidéo et danseurs, conception originale de Benjamin Prins pour l'ensemble Des Équilibres. La Ferme du Buisson (Noisiel)

Dramaturge pour La Belle et la Bête, création théâtrale, mise en scène de Théophile Charenat, compagnie AMAB. Tournée dans plusieurs châteaux bourguignons

Metteuse en scène de Giocoso, pastiche mozartien, adaptation des livrets et dialogues de Geoffroy Bertran, direction musicale Jean-Philippe Sarcos, Le Palais royal. Salle du Conservatoire (Paris)

Collaboratrice artistique pour Lady in the Dark de Kurt Weill, mise en espace de Benjamin Prins, direction musicale David Stern, Opera Fuoco. Salle Ravel (Levallois)

Collaboratrice artistique et dramaturge pour La Princesse mystérieuse, spectacle Jeune Public de théâtre musical, mise en scène de Benjamin Prins, ensemble Sete Lágrimas, Philharmonie du Luxembourg

Avril – Mai Mars

Janvier

2018

Septembre – Octobre

Septembre

Juillet

Mai – Novembre

Avril – Mai

2014

Décembre Mars

Assistante à la mise en scène pour Fantasio de Jacques Offenbach, mise en scène de Benjamin Prins, direction musicale Enrico Delamboy, Opera Zuid (Pays-Bas)

Collaboratrice artistique pour Berlioz, épisodes de la vie d'un artiste, mise en espace de Benjamin Prins, livret d'Emmanuel Reibel, direction musicale Jean-Philippe Sarcos, Le Palais royal. Salle du Conservatoire (Paris)

Collaboratrice artistique pour Tout est lumière, mise en espace de Benjamin Prins, livret de Benjamin Prins avec des textes de Victor Hugo, direction musicale Jean-Philippe Sarcos, Le Palais royal. La Seine Musicale (Paris)

Collaboratrice artistique et dramaturge pour Les Aventures de Pinto et Fernão, spectacle Jeune Public de théâtre musical, mise en scène de Benjamin Prins, ensemble Sete Lágrimas, Philharmonie du Luxembourg

Co-metteuse en scène de Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet de Bernard- Marie Koltès, aux côtés de Léonard Bertrand, compagnie Les Quatre Chemins. Théâtre de la Reine Blanche (Paris)

Collaboratrice artistique pour On va s'arrêter là pour aujourd'hui et L'Indien qui aimait Chopin (théâtre musical), mises en scène de Benjamin Prins. Festival Les Détours Métaphoniques (Saint-Salvadou)

Assistante à la mise en scène pour Diana oder der sich rächende Cupido de Reinhard Keiser, mise en scène de Benjamin Prins, direction musicale Martin Gester, Génération baroque

Assistante à la mise en scène pour La Voix humaine de Francis Poulenc, mise en scène de Mireille Larroche, direction musicale Takemo Nemoto. Festival Musica Nigella (Montreuil-sur-Mer)

Metteuse en scène de Crac-Boum !, poème muet, conception et jeu Gwendoline Soublin, collectif M'as-tu vu ? Théâtre de l'Abbaye (Saint-Maur-des-Fossés)

Metteuse en scène de Divas sur divan, opéra-comique de poche pour deux sopranos et un pianiste. Théâtre de Nesles (Paris)

FORMATION ARTISTIQUE

2015

2010 – 2013

Juillet 2012 2009-2010 2007-2009

ÉCOLE DU JEU – DELPHINE ELIET (Paris 18ème) Week-ends de Training Pro

CONSERVATOIRE GUSTAVE CHARPENTIER (Paris 18ème)

Élève de la classe d'art dramatique de Jean-Luc Galmiche – atelier marionnettes avec Nicolas Gousseff

ÉCOLE DU SAMOVAR (Bagnolet) Stage de clown avec Yvo Mentès

ÉCOLE INTERNATIONALE DE MIME CORPOREL DRAMATIQUE (Paris 11ème) Élève de la classe d'Ivan Bacciocchi

COURS SIMON (Paris 11ème) Élève de la classe de Nicole Poujade

1996-2004 CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD (Paris 14ème) Cours complet de violon et de solfège

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

2017-2018

Juillet 2014 – mars 2018

2012-2013

2007-2012

2010-2011

Co-commissaire de l'exposition « Patrice Chéreau, Mettre en scène l'opéra » PALAIS GARNIER, 18 novembre 2017 – 1er mars 2018,

Co-direction du catalogue paru chez Actes Sud-Papiers

Conservatrice à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE,

Chargée de fonds d'archives au sein du service des Collections patrimoniales du département de la Musique

Collaboration au Dictionnaire biographique, mouvement ouvrier, mouvement social (Maitron),

Rédaction des notices sur Marcel Maréchal, Ariane Mnouchkine et Roger Planchon

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

Thèse sur le mime Maurice Farina (1883-1943) et sa collection au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS III

Master 2 d'Études théâtrales : « Maurice Farina, mime, archiviste et collectionneur », sous la direction de Béatrice Picon-Vallin (mention TB)