



Finie la quarantaine épanouie ...

Comédien, metteur en scène, auteur.

Comédien

- 2015 - 2018 : **Le projet Phoenix** de Kamal Rawas. Mise en scène Régis Flores. (50 représentations à Nantes et Paris)
- 2018 : **Farces et comédies chez Molière**, mise en scène Francis Picorit
- 2017 – 2018 : **OpenSpace** de Sylvain Renard. Mise en scène et jeu.
- 2016-17 : **Le tour du monde en 80 jours** de et mis en scène par Sébastien Azzopardi. Rôle de Fix (100 représentations).
- 2016 : **Nous n'irons plus au camp, leurs lauriers sont flétris**. Poésie.
- 2015 : **Les fourberies de Scapin**. Rôle d'Argante. Mise en scène Christophe Glockner.
- 2011 : **Combat de nègre et de chiens** de Bernard Marie Koltes. Rôle de Cal. Mise en scène de Claude Lallu au Théâtre du Bocage à Bressuire.
- 2010 - 2016 : **Le petit rat de la pendule grignote le temps** : spectacle de contes et chansons sur la vieillesse. **Jeune public !**
- 2008/2009 : **Histoire de l'oie** de Michel Marc Bouchard, mise en scène de Nadjina Khouri **Jeune public !**
- 2003 / 2005 : **Retour à Haïfa** de Ghassan Kanafani. Mise en scène de Jean-Luc Bansard, par le Théâtre du Tiroir de Laval, rôle de Saïd.
- 2002 / 2003 : **Dona Giovanni**, par la Cie Bel Viaggio, mise en scène de Carlo Bozo. Commedia dell'arte joué en rue.
- 2000 / 2002 : **Ubu Roi** d'Alfred Jarry – Rôle du Père Ubu - Compagnie de L'Eclair à Concarneau Mise en scène de Dominique Dieterlé. Joué aussi en rue.
- 1998 : **Les enchantements de la Faute** de Calderon, mise en scène Marion Fouilland.
- 1995 : **Christophe Colomb** de Jean Metellus – Mise en scène de Pierre Vial. *Anacaona* de Jean Métellus – Mise en scène de Grégoire Ingold.

Mises en scène et (parfois) jeu

- 2017 – 2018 : **OpenSpace** de Sylvain Renard. Mise en scène et jeu.
- 2015 : **Les monologues de Gaza**. Témoignages d'adolescents de la bande de Gaza.
- 2014 : **Le Prince Tataï** de Juan Pablo Miño **Jeune public !**
- 2013 : **Du temps que les bêtes parlaient, on n'y comprenait rien !** de Jean de La Fontaine et Juan Pablo Miño
- 2012/13 : **Du temps que les bêtes parlaient** de Jean de La Fontaine. Sélection *Région en Scène Pays de Loire 2013*.

- 2009/2012 : **Ruminer sur la vache ne sert à rien !** Poésie loufoque. **Joué aussi en rue**
- 2009/2012: **La brigade des Tendres** : avec masques larvaires. **Joué en rue**
- 2009 : **Pièce de cœur** d'après Heiner Müller : création masquée à Bethlehem (Palestine) **Joué en rue.**
- 2008 / 2009 : **Les fleurs d'amandier**, lecture-spectacle tiré de la poésie palestinienne contemporaine et **Des hommes dans le soleil** de Kanafani.
- 2006 / 2007 : **Clown Altitude**, librement inspiré de *Espèces d'espaces* de Georges Perec.
- 2001 / 2003 : **Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?** de Georges Perec.

Auteur, membre du CA des EAT Atlantiques

2018 : **Une journée de Pierre** (sélectionné dans le cadre des Transversales, opérations d'échanges littéraires entre les EAT Occitanie et Atlantiques, lecture-spectacle de Monique Hervouet en avril 2018), parue aux éditions du Cygne.

2017 : **Com with You** (création en avril 2018), **Les insatisfaits** (théâtre chanté) créé en novembre 2017.

2016 : **Le Projet Phoenix, Healthy** (publié chez Color Gang dans le recueil **Robots, clones et Cie**), **Le château de Clisson ne sert à rien !**

Et pour y arriver, différentes étapes :

- **Etudes préliminaires 1987 - 1991** : Diplôme d'ingénieur (eh, oui !) en biochimie de l'Institut National des Sciences Appliquées de Toulouse.
- **Formation théâtrale 1990 – 1994** : Centre Culturel Bonnefoy et Faculté du Mirail à Toulouse en 90/92. Conservatoire de Cergy et Théâtre de l'Usine de 92 à 94, sous la direction de Hubert Japelle. Maison du Théâtre et de la Danse à Epinay /Seine de 92 à 94, sous la direction de Nadine Varoutsikos, Jean-François Maurier, Sabine Larivière, Grégoire Ingold.
- **Stages 1995 - 2014** : Jacques Lecoq, Ariane Mnouchkine : *Travail du geste et du masque, pédagogie dramatique*. Madaline Marion, Pierre Vial, Jean-Yves Dubois, Nada Strancar : *Etude de la tragédie*. Tapa Sudana : *Travail sur le conteur*. Michel Liard : *texte et masque* – Wajdi Mouawad : *Le processus de création*.

-