

Léa Richard



Taille : 1,63m Poids : 50kg
Yeux : Marrons Cheveux: Châtains
Permis B

Langues: **Français** (Langue maternelle)
Anglais (Bilingue)



AUDIOVISUEL

- **Ville de Quimper**, production Valiséo – Réalisé par Arnaud Dégoul et Mael Polard – Novembre 2022 – Spot Publicitaire – 2 jours de Tournage - Rôle d'une des quatre étudiant.e.s suivi.e.s.
- **Rodeo**, Delphine Deloget – 2022 – Long Métrage – Figuration – 1 jour de Tournage
- **Plancha**, Eric Lavaine. – 2021 – Long Métrage – Figuration – 1 jour de Tournage
- **Tu t'fais des Films**, Sébastien Guerrierri et Léa Richard – 2020 – Court Métrage - 1 jour de tournage - Rôle principal de Chloé.
- Publicité **Star Wars** – Prod On Laisse pas bébé dans un Coin - Publicité internet destinée à la réservation de places pour la sortie de Star Wars épisode IX - Figuration – 1 jour de tournage - - Novembre 2019

VOIX

- Star Wars –**Enregistrement de voix off en post-synchronisation** pour une publicité internet destinée à la réservation de places pour la sortie de Star Wars épisode IX - Novembre 2019

THEATRE

- *La Guerre des Sexes aura-t-elle lieu ?* – Comédie de couples de Julien Sigalas (2022-2023) – Comédie du Finistère.
- *Les Grandes heures de Vannes / Les Grandes heures de Limur* – spectacles itinérants et historiques. **Compagnie Instant(s)** (Eté 2022). Mise en scène Hervé Richardot.
- *Pris au Piège* : Theatre Forum sur les comportements à risque des adolescents avec la **Compagnie Instant(s)** dans les collèges. Sensibilisation au harcèlement, sexisme, grossophobie, homophobie, etc. Mise en scène Hervé Richardot.
- *Retour au Collège*, spectacle d'improvisation pour adolescents écrit et mis en scène par Coralie Lascoux – Théâtre du Marais, Comédie du Finistère, Théâtre Forum à Avignon (2018-Aujourd'hui)
- *Le Flocon Magique*, spectacle très jeune public – Comédie du Finistère (Décembre 2021 – 2022)

- *L'Effet Boule de Neige* - spectacle écologique joué dans les écoles primaires (Wurtz, Fessart, Vitruve, Rochechouart, Sirp de Nonville...) le festival de Gentilly, le festival des Trétaux (Cergy) et à la comédie du Finistère (2020 – 2023). Ecrit et mis en scène par Pauline Marie et Léa Richard.
- *Paintbrush Massacre, Renoir to Renoir, Frankikistein* : Spectacles écrits et mis en Scène par Olivier Bonnardot et Ateliers en Anglais dans les écoles, collèges et Lycées avec la compagnie **Sultan Bacchus**.
- *A Nous de Jouer*, écrit et mis en scène par Coralie Lascoux (Théâtre du Marais, Octobre 2018 – Février 2018 ; Ecoles)
- *Screaming Body* (ou *Le Cri du Corps*) , rôle principal de Georgia (Bunker Theatre, Theatre Utopia, Summerhall in Edinburgh, The Space, Théâtre Darius Milhaud, Octobre 2018)

COMPETENCES

- **Escalade** (6C) Cirque acrobatique (Tissu aérien, gymnastique au sol), ski,
- Chant (Mezzo-Alto), Chorale.
- Clown, Création, Mise en scène, Improvisation, Théâtre physique, Marionnettes, Théâtre jeune public, direction d'ateliers, animatrice.
- Ecriture

FORMATION

- BA European Theatre Arts (Hons). Rose Bruford College. Londres (2013-2016). Professeur.euses : Alexia Kokkali, Thomas Wilson, Luis Campos, Matthieu Bellon... Apprentissage des techniques de Clown, masque, marionnettes, mouvement, création collective et des différentes pratiques européennes : Suzuki, Grotowski, Stanislavski, Lecoq...
- Lavakunstikool et BFM (Baltic Film, Media, Arts and Communication School). Tallinn. (Janvier-Mars 2015) Professeur : Gabor Dettre. Cours de jeu face caméra, acrobaties, danse.
- Grotowski training dans le Grotowski Institute, Wroclaw, 1 semaine. (2015)
- Studio Müller. Paris (2012-2013) Cours de jeu classique et contemporain (Méthode Stanislavski)
- Le Ricochet Théâtre, Paris (2006-2013) Professeuse : Coralie Lascoux. Jeu théâtral et improvisation.