

JEAN LAMBERT-WILD

ACTEUR, CLOWN BLANC, METTEUR EN SCENE, SCENOGRAPHE ET AUTEUR

Né le 22/09/1972 à l'île de la Réunion

Escrime

Danse de Salon

Atteleur-Meneur Galop 5 et MATE

Apnée

Natation

Voile

Chant

...

THÉÂTRE

2023

- **Au cas où L'Ankou** de Catherine Lefevre, rôle de Gramblanc Calenture N°13 de l'Hypogée - création au Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper
- **Pierre et le loup** de Prokofiev, récitant, concert avec le Quintette Kornôg - création aux musicales du Golfe
- **Le Valet des étoiles**, rôle de Gramblanc, Calenture N°125 de l'Hypogée - création à L'espace Voltaire dans le cadre de l'exposition Super Terram

2022

- **Chamboule tout !**, rôle de Gramblanc, Calenture N°79 de l'Hypogée, création au Manège – Scène Nationale de Maubeuge
- **L'Avare ou l'École du mensonge**, un spectacle de Jean Lambert-wild - création au Shizuoka Performing Arts Center à Shizuoka
- **Ubu Cabaret**, rôle de l'esprit nouveau, un spectacle de Jean Lambert-wild – création au GRRRanit – Scène Nationale de Belfort
- **Ah, les rats !** de Catherine Lefevre, rôle de Gramblanc, Calenture N° 150 de l'Hypogée – Duo poétique pour clown blanc et rats Muppets – création à la NEF Saint-Dié des Vosges

2021

- **Antigone** de Sophocle, rôle de Tirésias, un spectacle de Lorenzo Malaguerra – création au Théâtre du Crochetan à Monthey
- **Soudain le Clown !** Conférence récréative sur l'histoire et l'art du Clown Blanc – création aux Scènes du Golfe

2020

- **La Chanson de Roland**, rôle de Tuold, un spectacle de Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra & Marc Goldberg - création au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin

2019

- **Les cocottes en sucettes**, rôle de Zizi Souflette, mise en scène Lorenzo Malaguerra avec la Compagnie de l'Ovale - création au Théâtre du Crochetan à Monthey
- **Dom Juan ou le Festin de pierre**, rôle de Dom Juan, un spectacle de Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra - création au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin
- **L'impossible retour**, rôle de Gramblanc, Calenture N°324 de l'Hypogée -Récitation dans la forêt de Lann er Heric.

2018

- **Frida Jambe de bois**, rôle de la mort, mise en scène Lorenzo Malaguerra avec la Compagnie de l'Ovale - création au Théâtre du Crochetan à Monthey
- **Yotaro au pays des Yôkais**, un spectacle de Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra, - création au Shizuoka Performing Arts Center à Shizuoka
- **Coloris vitalis** de Catherine Lefevre, rôle de Gramblanc, Calenture n°1 de l'Hypogée - création au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, en partenariat avec le festival Trente Trente
- **Un clown à la mer**, de Catherine Lefevre, rôle de Gramblanc, Calenture n°55 de l'Hypogée - création au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin
- **Vagabondages**, Calenture n°78 de l'Hypogée, rôle de Gramblanc, Calenture n°78 de l'Hypogée - Exposition photographique Lasalle College of the arts, Singapour

2017

- **Car cœur sur la bouche**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 69 de l'Hypogée - création au Lasalle College of the arts, Singapour
- **Spectres de Printemps**, rôle de Gramblanc, Calenture n°111 de l'Hypogée, - création au Lycée français de Singapour
- **Le clown du rocher**, de Catherine Lefevre, rôle de Gramblanc, - création au Festival La route du Cirque à Nexon
- **Car je de Je**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 11 de l'Hypogée - création au Lycée Français de Singapour, Singapour.
- **Le clown du ruisseau**, rôle de Gramblanc, Calenture n°227 de l'Hypogée, - création au Lycée Français de Singapour, Singapour.
- **Pour la Saint-Valentin**, rôle de Gramblanc, Calenture N°56 de l'Hypogée -récitation au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin

2016

- **Roberto Zucco** de Bernard-Marie Koltès un spectacle de Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra - création au Myeongdong Theater à Séoul
 - **Richard III – Loyauté me lie**, d'après Richard III de William Shakespeare, rôle de Richard III, un spectacle de Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra - création au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin
- 2015**
- **Le clown des Marais**, rôle de Gramblanc, une Calenture de Jean Lambert-wild & Marc Goldberg - création au Voilah ! Festival à Singapour
 - **J'ai oublié le code**, rôle de Gramblanc, Calenture N°99 de l'Hypogée - création au Lasalle College of the arts, Singapour
- 2014**
- **Splendeur et Lassitude du Capitaine Iwatani Izumi**, un spectacle de Jean Lambert-wild, Keita Mishima & Akihito Hirano - création au Shizuoka Performing Arts Center à Shizuoka
 - **En attendant Godot**, de Samuel Beckett, rôle de Lucky, un spectacle de Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra & Marcel Bozonnet – création à la Comédie de Caen, CDN de Normandie
 - **Déclaration de Guerre**, Calenture n°14 de l'Hypogée - L'Open Studio – création à l'Atelier de Paris CDNC
- 2013**
- **L'armoire du Diable**, un spectacle de Jean Lambert-wild - création au Théâtre National Hongrois de Budapest
 - **Nazarov le trimardeur - Mon œuf**, un spectacle de Jean Lambert-wild & Stéphane Pelliccia - création à la Comédie de Caen, CDN de Normandie
 - **Clinique d'un roi**, de Antoine Pickels, voix de Georges Chapman - création à la Comédie de Caen, CDN de Normandie
 - **Space out space**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 113 de l'Hypogée – Le CNES à l'aéroport de Bordeaux-Mérignac
- 2012**
- **Mon amoureux nouveau pommier**, un spectacle de Jean Lambert-wild & Stéphane Blanquet - création au Théâtre National de Chaillot
 - **La Sagesse des abeilles**, un spectacle de Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, Michel Onfray, Lorenzo Malaguerra & François Royet - création à la Comédie de Caen, CDN de Normandie
 - **War Sweet War**, un spectacle de Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, Stéphane Blanquet & Carolyn Carlson - création à la Comédie de Caen, CDN de Normandie
 - **Climat**, rôle de Gramblanc, Calenture n°26 de l'Hypogée - création au Domaine d'O à Montpellier
 - **Petites peaux de confiture**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 47 de l'Hypogée - création à L'Usine C à Montréal
 - **Le labyrinthe du Cicéron**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 59 de l'Hypogée – création à l'Hôtel de Soubise à Paris avec la plasticienne Milène Guermont
 - **L'arbre à pyjamas**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 76 de l'Hypogée - création au Domaine d'Ô à Montpellier
 - **Le temps perdu**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 256 de l'Hypogée - création à la Comédie de Caen, CDN de Normandie
- 2011**
- **Nazarov le Trimardeur - Le miel**, un spectacle de Jean Lambert-wild & Stéphane Pelliccia - création à la Comédie de Caen, CDN de Normandie
 - **L'Ombelle du Trépassé**, un spectacle de Jean Lambert-wild & Yann-Fanch Kemener - création à la Maison de la poésie à Paris
- 2010**
- **La Mort d'Adam**, rôle de l'ombre d'Œdipe, un spectacle de Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, François Royet & Thierry Collet - création au Festival d'Avignon 2010
 - **Comment ai-je pu tenir là-dedans ?** d'après la chèvre de Mr Seguin d'Alphonse Daudet un spectacle de Stéphane Blanquet & Jean Lambert-wild - création à la Comédie de Caen, CDN de Normandie
 - **In Blood we trust**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 97 de l'Hypogée – création à La Chartreuse, Festival d'Avignon
- 2009**
- **Le Recours aux forêts**, un spectacle de Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, Michel Onfray, Carolyn Carlson & François Royet, - création à la Comédie de Caen, CDN de Normandie dans le cadre du Festival Les Boréales
 - **Ro-Oua ou le peuple des rois**, un spectacle de Jean Lambert-wild - création au Festival Contre-Courant à Avignon
- 2008**
- **Le Malheur de Job**, un spectacle de Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, Dgiz, Jérôme Thomas & Martin Schwietzke - création à la Comédie de Caen, CDN de Normandie
- 2007**
- **A corps perdu, et Arrêt sur Image**, deux spectacles de Jean Lambert-wild - création au Petit-Colombier de la Comédie Française
- 2006**
- **Sade Songs**, un spectacle de Jean-Rémy Guédon, Stéphane Blanquet & Jean Lambert-wild, - création à L'Allan, Scène Nationale de Montbéliard
 - **Mon Savoureux**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 20 de l'Hypogée - création au Granit, Scène Nationale de Belfort
 - **Faites-le taire!**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 41 de l'Hypogée - création au Festival des Escales Improbables à Montréal
 - **Remember and don't forget to play**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 145 de l'Hypogée - création au Festival des Escales Improbables à Montréal
 - **Noyade**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 201 de l'Hypogée - création au Festival des Escales Improbables à Montréal
 - **Chantons sous la mort**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 325 de l'Hypogée - création au Festival des Escales Improbables à Montréal
- 2005**
- **Nous verrons bien**, un spectacle de Jean Lambert-wild, - création au Festival Contre-Courant à Avignon.
 - **Mue**, rôle du rêveur, un spectacle de Jean Lambert-wild & Jean-Luc Therminarias - création au Festival d'Avignon
 - **My story is not a loft**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 17 de l'Hypogée - création au Festival d'Avignon

- 2004
- **Mon corps à la patrie, tes cendres au Panthéon**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 3 de l'Hypogée - création au Festival d'Avignon
 - **Éjaculation**, rôle de Gramblanc, Calenture n°54 de l'Hypogée - création au Granit, scène Nationale de Belfort.
- 2003
- **Crise de nerfs - Parlez-moi d'amour**, un spectacle de Jean Lambert-wild & Jean-Luc Therminarias - création au Festival d'Avignon
 - **Tête à tête**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 88 de l'Hypogée - création au Granit-Scène Nationale de Belfort, en collaboration avec l'UTBM
 - **Sourions au vent**, Calenture N°36 de l'Hypogée -récitation à Etênhiritipa
- 2002
- **Spaghetti's Club**, un spectacle de Jean Lambert-wild & Jean-Luc Therminarias, - création à la Filature, Scène Nationale de Mulhouse
 - **Ægri Somnia**, rôle de Gramblanc, Calenture n°2 de l'Hypogée – création à la piscine Georges Rigal, en collaboration avec le Théâtre National de la Colline
 - **Le Mur**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 27 de l'Hypogée - création à l'IRCAM
 - **Dédicace**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 29 de l'Hypogée - création à la Chartreuse, Festival d'Avignon
 - **Migraine**, rôle de Gramblanc, Calenture N°92 de l'Hypogée, création au Granit-Scène Nationale de Belfort
- 2001
- **Le Terrier**, de Franz Kafka, un spectacle de Jean Lambert-wild - création au Granit, scène Nationale de Belfort.
 - **Orgia** de Pier Paolo Pasolini, un spectacle de Jean Lambert-wild & Jean-Luc Therminarias - création au Théâtre National de la Colline à Paris.
- 2000
- **Aphtes**, rôle de Gramblanc, Calenture n°4 de l'Hypogée - création à l'Espace Gantner de Bourognes
- 1999
- **Splendeur et lassitude du Capitaine Marion Déperrier**, un spectacle de Jean Lambert-wild - création au Granit, scène Nationale de Belfort.
- 1998
- **Paradis**, rôle du fantôme, un spectacle de Jean Lambert-wild – création au Café/Théâtre de l'Harmonie
 - **In mémoriam in Spem**, rôle de Gramblanc, Calenture n° 18 de l'Hypogée - création à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon
- 1997
- **Aquarium**, un spectacle de Jean Lambert-wild – création au Café/Théâtre de l'Harmonie
 - **V versus W**, rôle du boxeur, un spectacle de Jean Lambert-wild – création au Café/Théâtre de l'Harmonie
 - **L'impossible retour**, rôle de l'errant, un spectacle de Jean Lambert-wild – création au Café/Théâtre de l'Harmonie
 - **Migraine**, rôle du Yab, un spectacle de Jean Lambert-wild – création au Café/Théâtre de l'Harmonie
- 1996
- **L'île du salut**, rôle du soldat, mise en scène Matthias Langhoff - création au Théâtre de la Ville à Paris
- 1994
- **Yvonne, princesse de Bourgogne** de Witold Gombrowicz, rôle du valet, un spectacle de Jean Lambert-wild – création à l'Université de Lyon III
- 1993
- **Les Troyennes de Sénèque**, rôle du lieutenant, un spectacle de Jean Lambert-wild – création à l'Université de Lyon III
- 1992
- **Les Bacchides** de Plaute, un spectacle de Jean Lambert-wild– création à l'Université de Lyon III
- 1991
- **La naissance de la paix**, de René Descartes, un spectacle de Jean Lambert-wild– création à l'Université de Lyon III
- 1990
- **Grande Lessive de Printemps**, un spectacle de Jean Lambert-wild– création à l'Espace 44 à Lyon

FILMOGRAPHIE ET AUDIO

- 2021
- **Un jour, un chapitre**, lectures filmées de *Si le Soleil ne revenait pas* de Charles Ferdinand Ramuz – Les Scènes du Golfe
- 2020
- **Le Théâtre brave le temps**, voix des épitomes pour les saisons #1, #2, #3, #4, #5, #6 et #7 - France3 -Nouvelle Aquitaine
 - **Trace#3**, court-métrage écrit par Jean Lambert-wild et réalisé par François Royet
- 2019
- **Les dessous de Frida**, film documentaire écrit et réalisé par Christian Berrut
- 2018
- **Trace # 1 Aegri Somnia**, court-métrage écrit par Jean Lambert-wild et réalisé par François Royet
- 2016
- **L'étoffe des rêves**, chronique d'une aventure théâtrale, film documentaire écrit et réalisé par François Royet
- 2015
- **Trace#2 Le mur**, court-métrage écrit par Jean Lambert-wild et réalisé par François Royet

TEXTES EDITES

- 2023
- *Puis la lumière s'est éteinte*, Revue *Frictions* N°37
 - *La scène essence... La saine essence... la sénescence... Je ne sais plus*, Revue *Frictions* N.36
- 2022
- *Qui est le clown?*, Revue *frictions* N.34
 - *La Geste du clown*, revue *frictions* N.34
- 2021
- *Pas de gilet de sauvetage pour les poètes*, Revue *frictions* N.33,
- 2020
- *Fièvres de Clowns*, Les Cahiers de *Frictions*
 - *La Chanson de Roland – La bataille de Roncevaux*, Éditions Les Solitaires intempestifs
 - *A la guerre comme à la guerre*, Revue *Frictions* n°32
- 2019
- *The Brook Clowns*, Editions Achatés 360`
- 2017
- *Mon amoureux nouveau pommier*, (Livre CD), Éditions Les Solitaires intempestifs
 - *Car cœur sur la bouche*, Revue *Catastrophes*, revue électronique d'écritures contemporaines
- 2016
- *La force atomique du fait divers*, Revue *Frictions* n°27
 - *Discours d'Alexandrie*, Revue *Frictions* n°26
 - *Richard III - Loyauté me lie*, Éditions Les Solitaires intempestifs
- 2015
- *A poetic experience of the world*, Revue "Imagine 2020 - art and climat change - There is Nothing
 - *La stratégie de la bicyclette*, Revue *Frictions* "Critique dramatique et alentours"
 - *L'Armoire du diable, Une fable librement inspirée de contes tziganes*, Éditions Les Solitaires intempestifs
 - *Aux frontières du Royaume*, Revue *Frictions* n° 24
- 2014
- *Déclaration de guerre*, Revue *Ces cris gravés*, Éditions du Chameau
 - *Space Out Space*, la Revue *Espace(s)* du CNES, aux Éditions l'Observatoire de l'Espace
- 2013
- *Tout allait mieux autrefois, même l'avenir*, Revue *Frictions* n° 21
- 2011
- *Ghost Dance - Remugles épars dans l'attente*, Revue *Frictions* n° 20
 - *L'œil que je suis*, Revue *Frictions* n° 20
 - *Adresse à l'ami*, dans le Manifeste Hédoniste - Éditions Autrement
 - *Ghost dance* - Collection Nervium
 - *L'Ombelle du Trépassé* (Livre CD) Éditions Les Solitaires intempestifs
- 2010
- *La Mort d'Adam* - (Livre DVD), Éditions Les Solitaires Intempestifs
- 2009
- *Le théâtre comme lieu où raconter l'Espace*, la Revue *Espace(s)* du CNES, aux Éditions l'Observatoire de l'Espace
 - *Comme disait mon père* suivi de *Ma mère ne disait rien*, aux Éditions *Les Solitaires Intempestifs*
 - *Demain le Théâtre : songes épars dans l'attente*, aux Éditions *Les Solitaires Intempestifs*
 - *Spectres de Printemps*, Collection Nervium
- 2005
- *Se Tenir Debout*, aux Éditions Les Solitaires Intempestifs
 - *Mue - Première Mélodie - Un discours de Sereburã accompagné d'un rêve de Waëhipo Junior et des mythes de la Communauté Xavante d'Eténhiritipa*, Éditions Les Solitaires intempestifs
- 2003
- *Crise de nerfs - Parlez-moi d'amour suivi de Ægri Somnia*, Éditions Les Solitaires intempestifs
- 1998
- *Splendeur et du Capitaine Marion Déperrier*, Éditions Les Solitaires intempestifs

EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT DE LA PRATIQUE THEATRALE

1997- 2006

- De très nombreux ateliers amateurs et scolaires de pratiques amateurs et scolaires
- Accompagnement de formation de Odile Sankara pendant trois ans au Théâtre Granit – Scène nationale de Belfort
- Master-class à Mostaganem et à Oran avec le soutien de l'institut Français
- Atelier au 35ème RI de Belfort
- Atelier en milieu carcéral et en milieu hospitalier
- Intervention à la Sorbonne Paris IV
- Intervention à l'UTBM de Belfort-Montbéliard

2006- 2015

- De très nombreux ateliers amateurs et scolaires de pratiques amateurs et scolaires
- Atelier en milieu carcéral – Maison d'arrêt du Pontet
- Des stages réguliers avec le conservatoire de Rouen
- Master-class à l'University of Texas à Austin département of Art
- Master-class à l'University CalArts à Los Angeles-Center for New Performance
- Master-class au Iamas-University of technology de Tokyo
- Master-class à l'ENSATT – École des arts et techniques du théâtre à Lyon
- Master-class à l'atelier de Paris-CDNC
- Président du Jury en 2013 de l'école d'art de Toulouse
- Maître de conférences en 2014 à Science-Po Paris, master-class sur le thème de *Fureur et carnage dans le théâtre occidental*

2015- 2024

- De très nombreux ateliers de pratiques amateurs et scolaires.
- Master-class au studio Théâtre d'Art de Lomé
- Master-class sur le geste du Clown blanc au K-arts- Korea National university of art
- Master-class sur le geste du Clown blanc au SPAC-Shizuoka Performing arts Center
- Master-class sur le geste du Clown blanc au Lasalle collège of the arts de Singapour
- Master-class en faveur d'un public non voyant et malvoyant au Théâtre de la Coupe d'or - Roc Lasalle
- Intervention à l'Académie Centrale d'Art Dramatique de Pékin
- Intervention à l'université de Nancy et de Reims département théâtre
- Plusieurs moments d'enseignement à l'Académie de l'Union (séquence 9)
- Atelier en milieu carcéral – Maison d'arrêt de Belfort
- Plusieurs moments d'enseignement dans la Classe d'art dramatique du conservatoire de Limoges
- Professeur enseignant pour l'art du clown blanc à l'école du Samovar
- Professeur enseignant pour la pratique théâtre à l'université de la sorbonne nouvelle.

EXPERIENCES PROFESIONNELLES

1992-1994

- Fondateur et directeur artistique du Groupe 3
- Fondateur et directeur artistique de la Compagnie de l'Echarpe rouge

1992-1998

- Assistant de Philippe Goyard, Jean-Yves Lazennec, Michel Dubois, Michel Simonot, Matthias Langhoff, Heïner Muller.

1998-2007

- Co-fondateur avec Catherine Lefevre et directeur artistique de la Coopérative 326.
- Artiste associé au Granit – Scène Nationale de Belfort

2007-2015

- Directeur de la Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie

2015-2021

- Directeur du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin
- Directeur de l'Académie de l'Union - École Supérieure professionnelle de Théâtre du Limousin

Depuis 2021

- Directeur artistique de la Coopérative 326.

PRIX & RÉCOMPENSES

2020

- Nomination pour l' Award for best Cover, Singapore Book Awards 2020, pour *The Brook's Clown* et
- Nomination pour l' Award for the book of the year, Singapore Book Awards 2020, pour *The Brook's Clown*

2015

- Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication

2010

- Nomination aux Molières Jeune Public pour *Comment ai-je pu tenir là-dedans* d'après la chèvre de Mr Seguin d'Alphonse Daudet

2009

- Bourse du CNL d'aide à l'écriture pour *Tête perdue au fond de l'Océan*

2000

- Lauréat de la Bourse Villa Médicis hors les murs (États-Unis) pour la préparation et l'écriture de *Spaghetti's Club*

1996

- Lauréat de l'Aide à l'écriture dramatique, Ministère de la Culture pour *Splendeur et Lassitude du Capitaine Marion Déperrier*
-